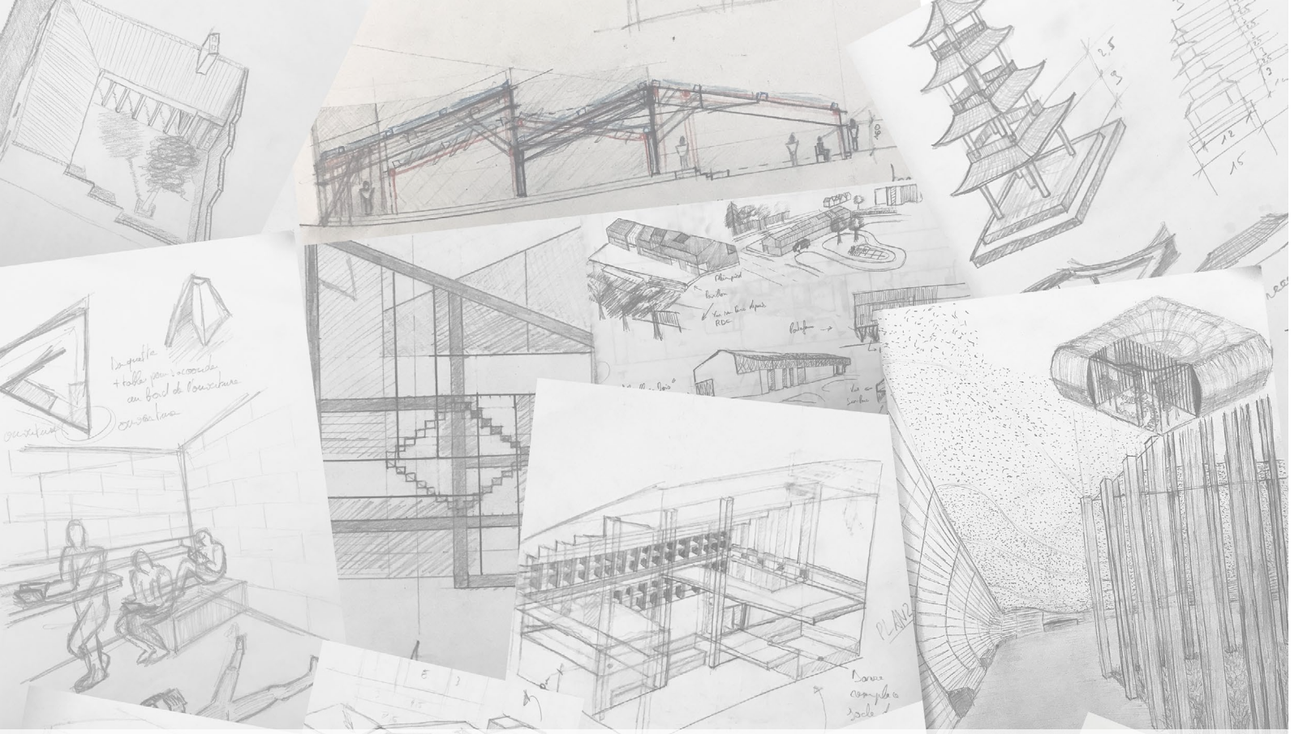
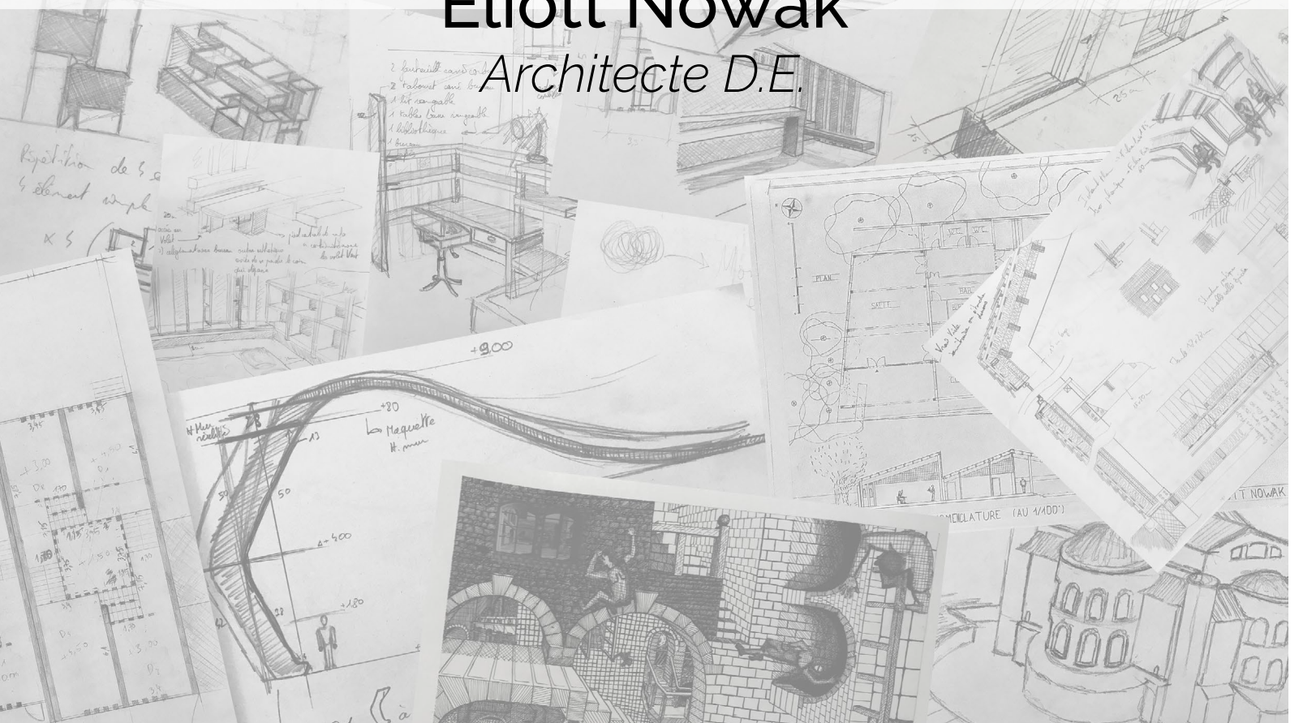


Portfolio

Eliott Nowak

Architecte D.E.



00 CV et présentation 4 - 5

01 Une restructuration de l'Opéra de Strasbourg 6 - 15

Projet de fin d'étude, Une approche multi-dimensionnelle pour proposer un projet concret et ambitieux avec l'existant

La métamorphose d'un symbol, une conception multi-diagrammatique 8 - 11

Un colombage à l'articulation de quatre édifices et de deux places 12 - 13

Une scène qui s'ouvre sur l'extérieure d'un opéra aux multiples visages 14 - 15

02 Une expérience du Japon 16 - 27

Un an d'échange à la Tokyo University of Science au sein du laboratoire du professeur Yamana Yoshiyuki 山名 善之

Un stage chez Atelier MORF Inc., une agence héritière d'Isozaki Arata 磯崎 新 16 - 17

Un projet : un îlot résidentielen ossature bois traditionnelle à Tokyo 18 - 19

Un reportage photo : 20 - 27
- Les villas impériales de Kyoto
- L'architecture de Fujimori Terunobu, 藤森 照信
- L'architecture vernaculaire/traditionnelle
- L'architecture moderne/post-moderne

03 Un projet scénographique : La boîte expansive 28 - 31

Conception d'un dispositif de présentation en materiaux de récupération, à insérer dans le montage collectif d'une exposition et à étendre par une architecture imaginaire

04 Un atelier collectif autonome : Article 22 32 - 33

« Article 22 : démerde-toi comme comme tu peux. » : un esprit pour révéler chacun un lieu ignoré, pour éditer un livre-objet et réaliser une exposition, l'ensemble sous l'égide d'un thème général : le décalage.

05 Un projet de réemploi associatif : Des wagons 34 - 35

Réalisation d'une partie de la scénographie du festival Les Imaginales 2021 à Épinal au sein de l'association Architecture Récupération Construction (ARC), Un univers fantastique : Anamorphéa

06 Un univers fantastique : Anamorphéa 36 - 39

Projet narratif, conception et retranscription d'un univers fantastique à travers un texte, une maquette, et une planche de BD

Eliott Nowak

Architecte D.E.

Formations et diplômes

2025 — Diplôme d'État d'Architecte, ENSA Nancy

2025 / 2018 — License et Master en architecture théorie et critique, ENSA Nancy
Projet de fin d'étude : *Restructuration de l'opéra de Strasbourg*
Mémoire de fin d'étude : *Complexité et Architecture, l'interprétation de Dominique Coulon à l'architecture traditionnelle japonaise. (Sukiya)*
Un an d'échange à l'Université des Sciences de Tokyo

2018 / 2017 — CPGE - PTSI
Strasbourg, Lycée Couffignal, Classe préparatoire aux grandes écoles en Physique, Technologie et Science de l'Ingénieur.

Expériences

Professionnelles

2024 / 4 mois — Atelier MORF, Tokyo, stage
Architectes : *Karim Chahal et Ko Oono, anciens architectes seniors chez Arata Isozaki, conception post-moderniste et paramétrique*
Compétences : *Créativité, initiative, maîtrise des échelles, travail d'équipe*
Logiciels : *Rhinocéros, Archicad, Autocad, Photoshop, Slack*
Mission : *Maquette de site pour le plan d'un jardin japonais traditionnel, Participation au concours d'un parc d'exposition pour Rabat (analyse site-sujet, présentation d'idée retenue, exploration d'idée en autonomie, assemblage d'idées explorées, réalisation des planches finales)*

2022 / 2021 / 11 mois — Anthylis, Strasbourg, Dessinateur-projeteur, CDI
Compétences : *Travail d'équipe, connaissances technique et administrative*
Logiciel : *Archicad*
Mission : *conception, dessin technique et assistance à la coordination des corps de métier, bureau d'études structure, SDIS, VRD, etc.*

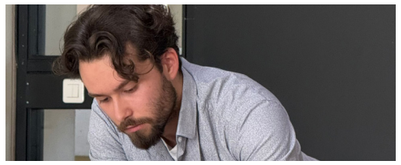
2021 / 1 mois — Arcade Studio, Strasbourg, stage
Architectes : *Sébastien Bund et Thomas Jung.*
Compétence : *Présentation de projet, créativité, méthode d'analyse*
Logiciels : *Lumion, Archicad, Photoshop*
Mission : *esquisse de projet pour particulier et marché public, assistance aux réunions et à la production de perspectives et de vidéos.*

2020 / 1 mois — Halfa architecture, Hennecourt, stage
Architecte : *Quentin Halin.*
Compétence : *Connaissance administrative, créativité*
Logiciel : *Archicad, Excel, Trello*
Mission : *esquisse de projet pour particulier et permis de construire.*

Bénévoles

2025 / 2018 — Association ARC
Conception et construction diverses promouvant le réemploie lors d'évènements : scénographie du festival international des Imaginales à Épinal, éditions 2019 à 2024.

2019 / 2018 — Association VLDTC
Conception et construction en réemploi de stands pour la St Nicolas de 2018 avec la mairie de Nancy.



72 rue du Faubourg national,
67000 Strasbourg
06 65 20 07 46
nowak.eliott@gmail.com
Permis B en cours

Compétences

Langues
Maîtrisées : *Français, Anglais*
Débutant : *Japonais*

Logiciels
Outil de prédilection : *Archicad*
Maîtrise : *suite Adobe, suite Office, Rhinoceros, Revit, Autocad, Sketchup, Lumion, GanttProject, Notion, QGIS*
Connaît : *Blender, Grasshopper*

Qualités personnelles
Impliqué
Créatif
Curieux
Volontaire
Sens de l'observation
Sociable
Travail d'équipe

Centres d'intérêt

Lectures
Jeanne Gang, Jacques Lucan, Yann Nussaume, Mathias Rollot, Frédérique Aït-Touati, Edgar Morin, Alexandre Monnin, Alain Roger

Sport
Gymnaste durant 12 ans.

Voyages
Tourisme : *Lisbonne, Bilbao, Montréal, Milan, Dubaï, Londres*
Échange : *1 an au Japon à l'Université des Sciences de Tokyo*

Après une année d'échange au Japon et mon diplôme nancéien en poche, il me semble avoir retenu deux points majeurs de mes études.

À Nancy, j'ai appris la nécessité de composer avec l'incertitude ; c'est-à-dire de comprendre et de s'intégrer aux mutations qui façonnent notre monde, qui le rendent complexe par leur nature systémique à différentes échelles.

Au Japon, j'ai fait l'expérience de cette nécessité ou, du moins, d'une interprétation de celle-ci. J'en ai découvert l'aventure, le sens et la poésie.

De là est né le souhait de concevoir une architecture dont on ait envie de prendre soin, de concevoir un rapport au monde que l'on désire partager.

01 - Une restructuration de l'Opéra de Strasbourg

Projet de fin d'étude, Une approche multi-dimensionnelle de l'Opéra national du Rhin (OnR) pour proposer un projet concret et ambitieux avec l'existant

Le déjà-là : un bâti désuet pour une institution nationale à l'articulation France/Allemagne >

Travailler avec l'existant, c'est d'abord éviter le coût d'une nouvelle construction. C'est ensuite explorer avec les avantages du *déjà-là*, ici dans une **optique maximaliste**. Il faut savoir que l'OnR a une organisation éclatée sur le territoire alsacien. Le Ballet de l'opéra est à Mulhouse, la cellule de formation Opéra Studio est à Colmar, et l'administration ainsi que les ateliers de l'opéra sont à Strasbourg, répartis dans cinq bâtiments au sein de deux quartiers. La situation de l'opéra développe une logistique complexe qui s'est enracinée au sein de constructions héritées pour certaines du XIII[ème] siècle. Ainsi, l'opéra déborde. Il se trouve fortement à l'étroit dans un bâti qui n'est plus aux normes depuis près de 25 ans. Les modifications lourdes de la remise aux normes ne sont pas suffisantes pour accueillir dignement l'opéra de l'eurométropole, ni son rôle d'opéra national de fer de lance culturel. Plus encore, le site de l'opéra et l'ampleur du projet deviennent une occasion unique pour redéfinir l'articulation des héritages allemand de la Place de la République et français de la Place Broglie.

L'objectif : comprendre l'existant pour répondre aux ambitions de l'institution >

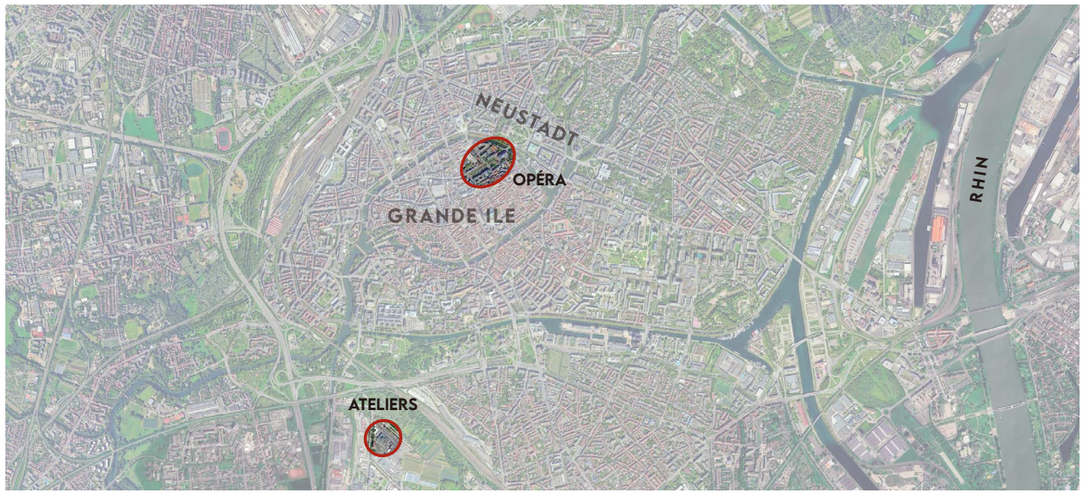
Il est question de l'analyse du sujet et de son rapport au contexte. Ainsi par le biais de quatre thématiques, on cherche à répondre à ces questions :

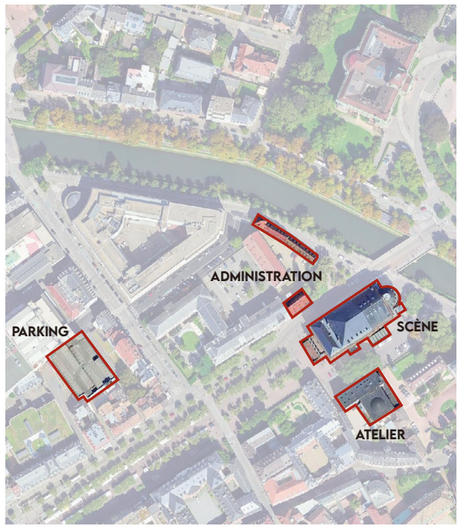
Le genre (de l'opéra)
Quelle est la raison d'être de ce sujet ?

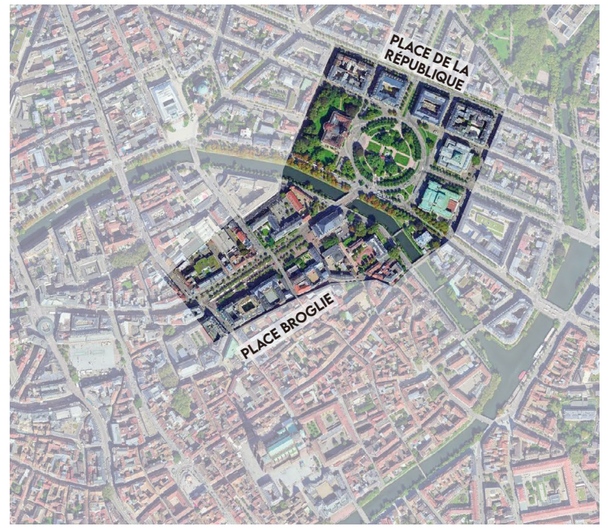
Le site historique
Comment avons-nous vécu là jusqu'ici ?

Le fonctionnement socio-économique
Comment fonctionne l'institution pour assurer sa subsistance ?

Le site écologique
Quelle est son impact sur notre écologie et sa biodiversité ?







La métamorphose d'un symbol, une conception multi-diagrammatique >>>

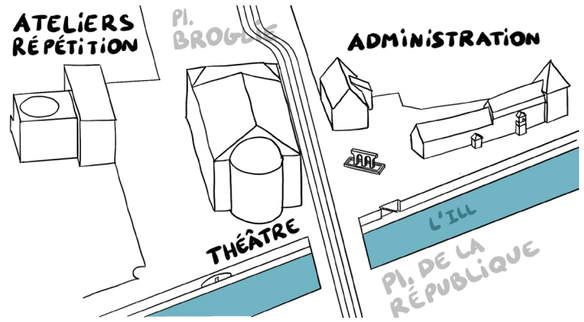
La métamorphose d'un symbole, une conception multi-diagrammatique >

Afin de comprendre l'ensemble des problématiques évoquées, il a fallu développer une approche de superposition des dynamiques organisationnelles et des concepts architecturaux. Les diagrammes traitent ainsi une ou plusieurs problématiques et s'agencent mutuellement pour construire une cohérence. On distinguera les **objectifs** qui relèvent d'une nécessité d'organisation fonctionnelle des **intentions** qui sont des choix arbitraires conceptuels.

Objectif 1 : Ouvrir la scène et réorganiser la grande salle

On abaisse la scène de cinq mètres au niveau du sol extérieur, on ouvre le mur sud-est pour la nouvelle scène autonome contigüe et on évide trois étages de la rotonde pour plus de flexibilité.

Le parterre de la grande salle est abaissé, gagnant du volume pour l'accoustique et une pente pour la visibilité. On l'éloigne de la scène donnant plus d'espace à l'orchestre et on réorganise les galeries : on enlève les loges, on ajoute un balcon et des lieux techniques aux points aveugles.



Objectif 2 : faciliter l'usage de l'opéra

On modernise le gril soulageant les techniciens et améliorant la compétitivité de l'institution.

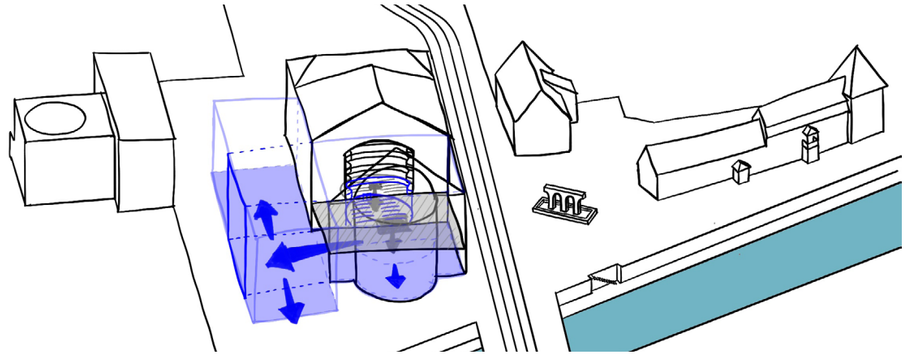
On instaure un magasin centralisé, des logements pour le ballet et/ou pour les orchestres, on ajoute une réelle salle de répétition pour les danseurs et de réels foyers pour les artistes et techniciens.

Enfin, on fluidifie les espaces adminisatratifs, techniques et artistiques en regroupant chacun de ces pôles et en repensant les circulations verticales.

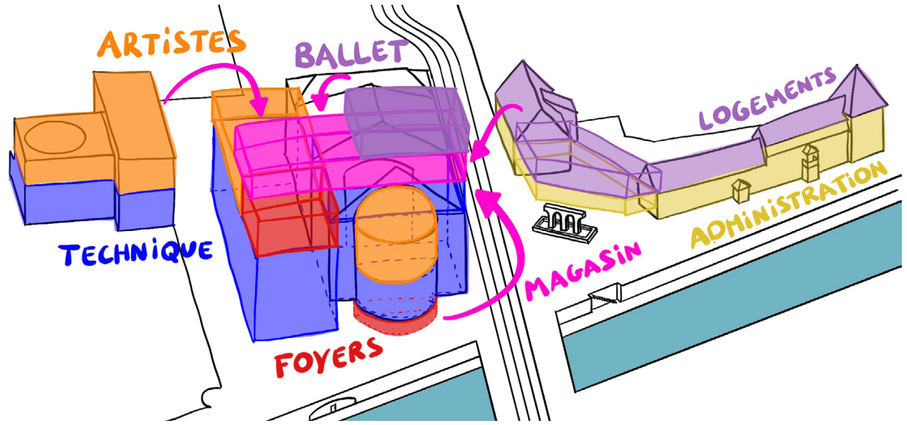
Objectif 3 : diversifier l'offre de l'opéra

Un établissement public pour les locaux de Strasbourg, des parlementaires aux quartiers défavorisés. Cela passe d'abord par les rez-de-chaussées pour diversifier les portes d'entrée de l'Opéra.

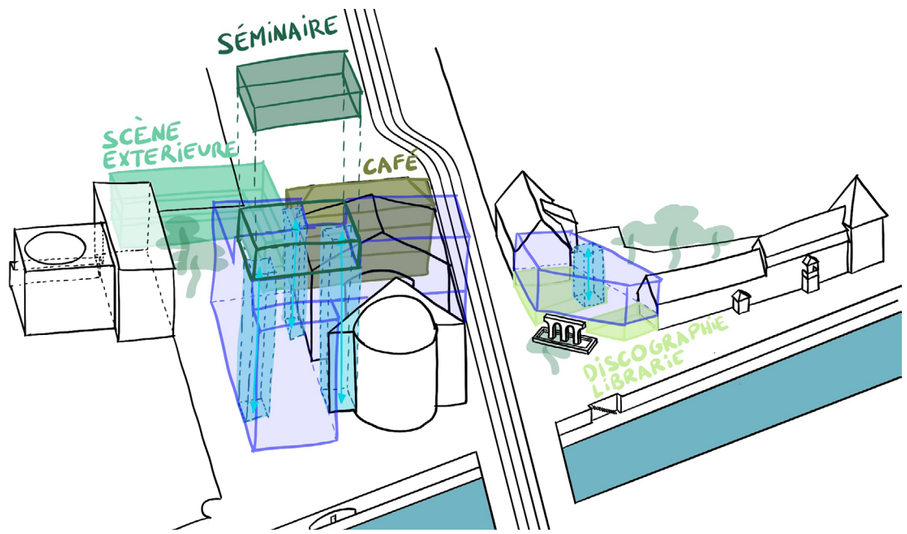
On développe une scène extérieure pour tous et divers espaces de repos. On réinvestit le pronaos où se situe le foyer en un café sur l'ensemble de ses étages, et on propose un espace de libraire/discographie avec les archives musicales. Enfin on propose un espace de séminaire pour favoriser le mécénat.



Objectif 1 : Ouvrir la scène et réorganiser la grande salle



Objectif 2 : faciliter l'usage de l'opéra



Objectif 3 : diversifier l'offre de l'opéra

Intention 1 : créer un conflit, deux dynamiques continuant l'existant

L'idée est de jouer avec les dispositions singulières de l'existant pour se greffer dessus et **déséquilibrer la symétrie de la façade néo-classique.** L'extension se dessine par la mise en conflit de deux dynamiques fondamentales de l'existant :

L'ancrage au sol ou le prolongement des murs porteurs du bâti formant un socle

La découpe du ciel ou le jeu de toitures qui propose un autre dialogue avec l'existant posé sur le socle

Enfin, de part et d'autre de la voie du trame, on considère deux couples de d'édifices que l'on unit en deux blocs. On met ensuite en dialogue ceux-ci par une passerelle et un jeu de porte-à-faux qui dessineront alors le **nouveau seuil entre la pl. Broglie et la pl. de la République.**

Intention 2 : résoudre le conflit, construire l'image d'un héritage éclectique territorial

Pour unifier les quatre édifices, il suffit de greffer l'extension de la même manière sur chacun d'eux avec une écriture constante.

Une dynamique miroire à l'axe de la ligne de trame où l'on reproduit les porte-à-faux sur l'existant avec un jeu de proportions équivalent.

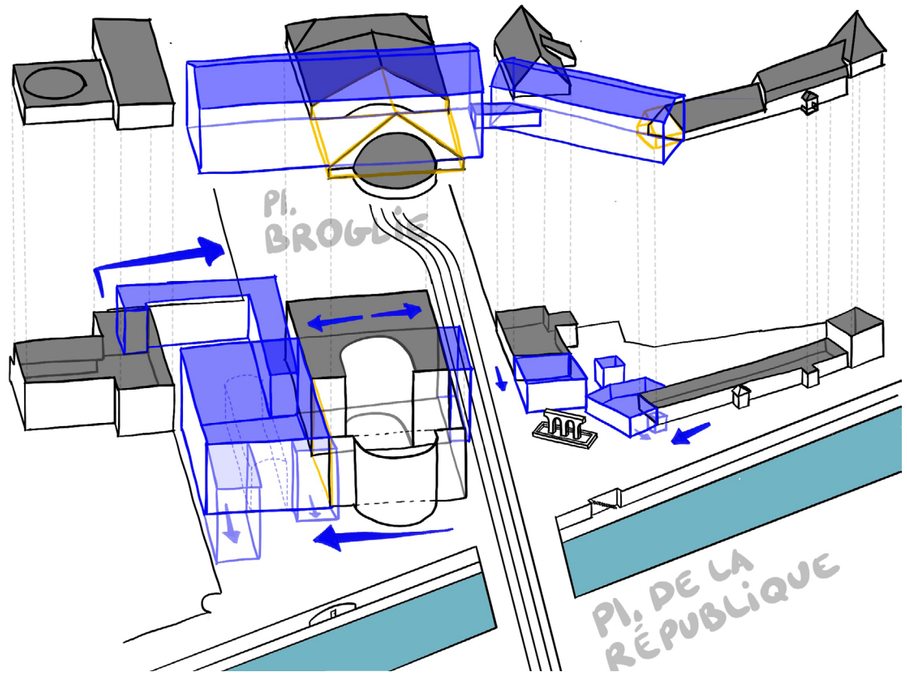
Des matériaux locaux assurent une unité visuelle, soulignant l'ancrage au sol avec le grès rose des vosges, et la découpe du ciel avec le hêtre.

Une structure continue : d'un entraxe de 3,90m, l'ensemble se base sur le ryhtme du bois. Là où la structure n'est pas derrière le grès auto-portant, les poutres en treillis intérieures ressortent alors en **colombage.**

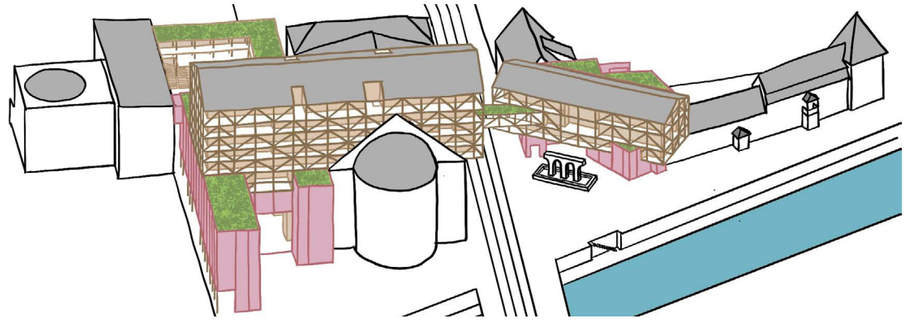
Intention 3 : une toile d'Ariane, exploser la bulle rouge de la salle à l'italienne,

Détourner la loge, le foyer, la salle à l'italienne et mettre la fiction face au réel dans l'ère de l'anthropocène. Tout simplement, la **mise en scène du rouge au sein d'un parcours.** La circulation de chaque niveau accueille ainsi des temps d'arrêt, des **points de vue sur l'extérieur.** De la taille d'une loge, d'un foyer ou de gradins ils permettent à l'organisation de cet ensemble de respirer, d'amener la surprise jusque dans les couloirs de l'édifice ou le manteau d'arlequin dans la rue.

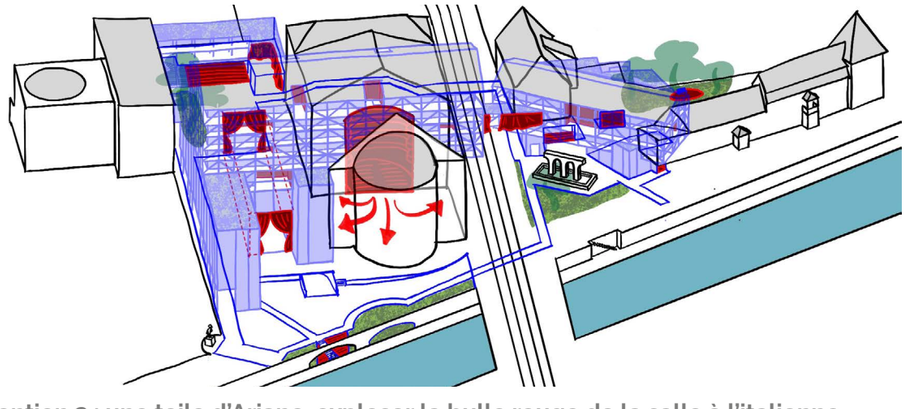
Recontextualiser le visage néo-classique du théâtre de l'opéra, à l'héritage élitiste, au sein de l'éclectisme du bâti qui le compose réellement, à l'aide d'une écriture architecturale contemporaine.
Cette nouvelle écriture, c'est enrichir la richesse sédimentaire de l'héritage que regroupe l'opéra. C'est aussi souligner par contraste la diversité de ce patrimoine et déconstruire les connotations qui leur subsistent. C'est enfin exprimer avec le *déjà-là* la diversité de l'offre culturelle de l'OnR en tirant profit notamment de leur singularité pour **chercher la surprise et l'aventure d'un parcours unique.**



Intention 1 : créer un conflit, deux dynamiques continuant l'existant



Intention 2 : résoudre le conflit, construire l'image d'un héritage éclectique territorial



Intention 3 : une toile d'Ariane, exploser la bulle rouge de la salle à l'italienne

Un colombage à l'articulation de quatre édifices et de deux places >

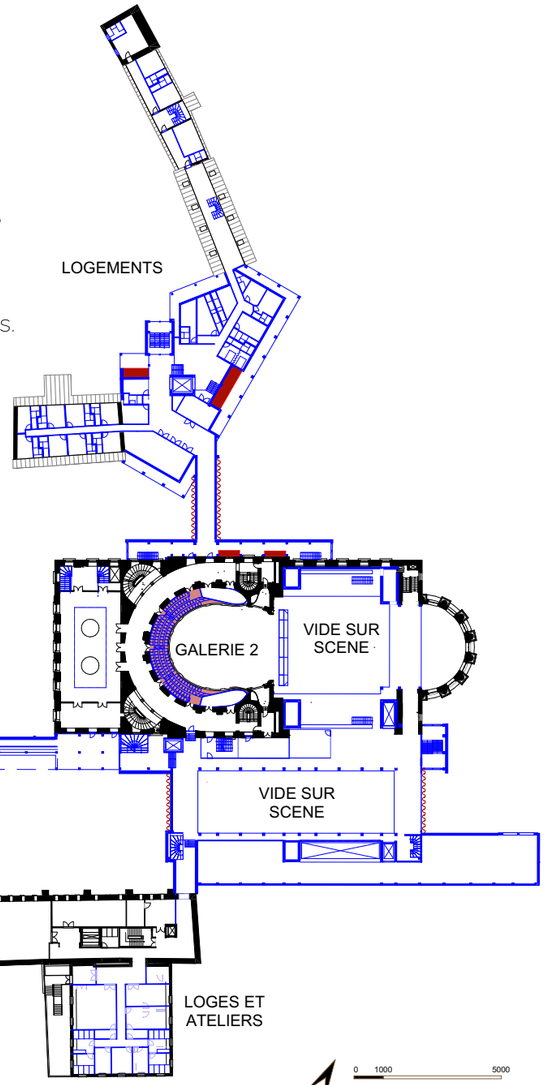
« I can take any empty space and call it a bare stage. A man walks accross this empty space whilst someone else is watching him, and this is all that needed for an act of theatre to be engaged. »

Peter Brook, The empty space, London 1968

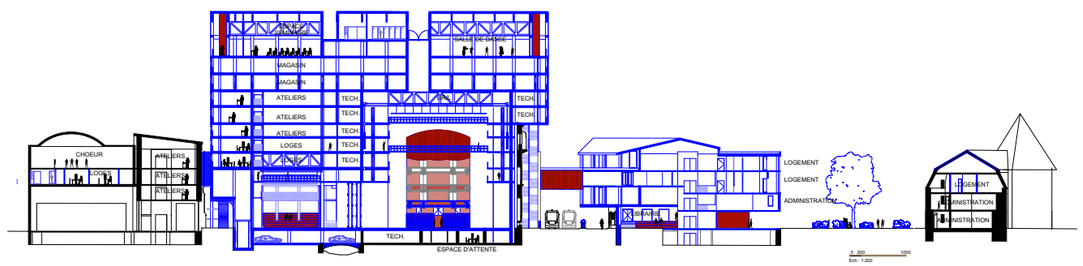
COUPE LONGITUDINALE

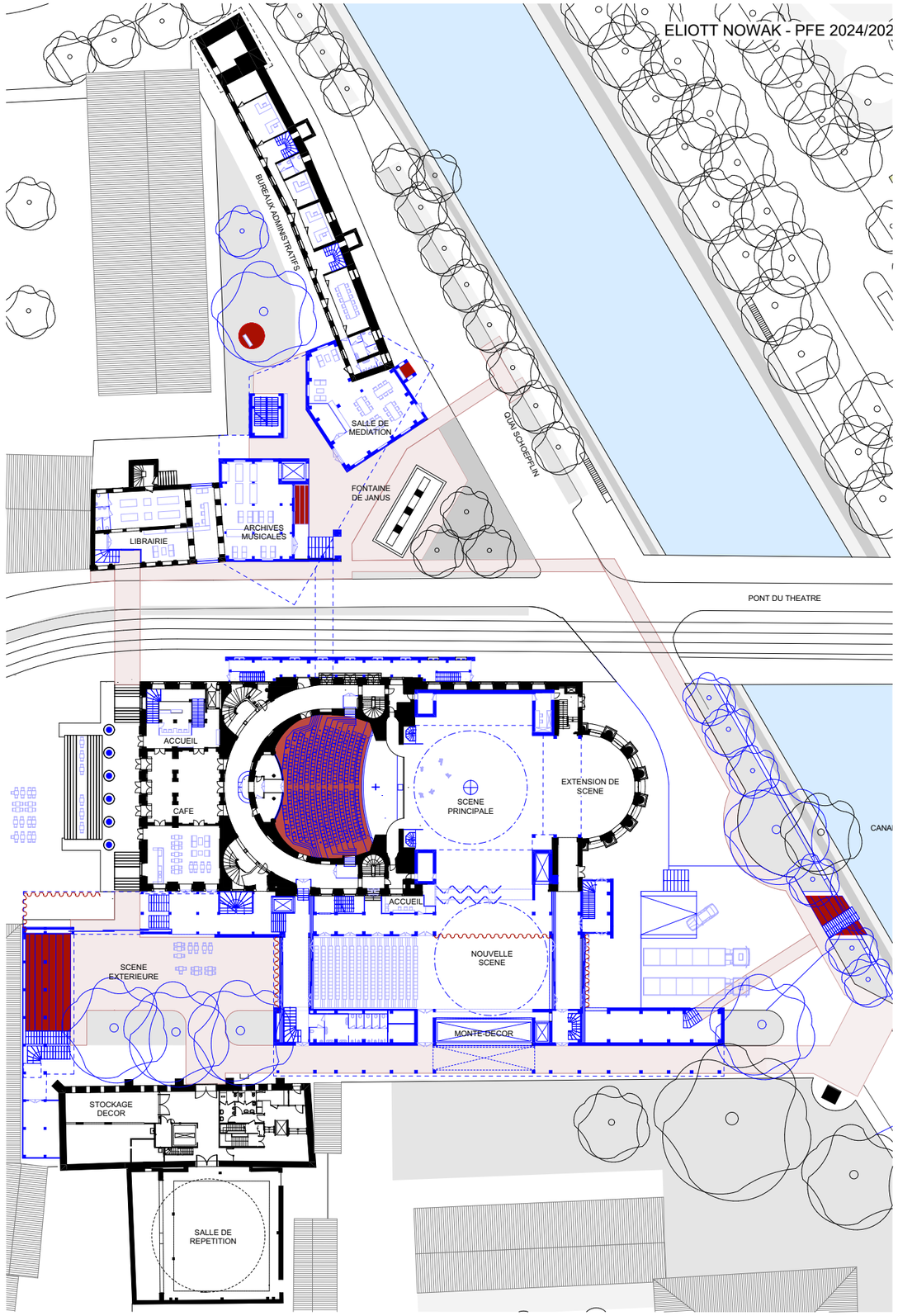
Une scène qui s'ouvre sur l'extérieure d'un opéra aux multiples visages >

Pour faire de l'opéra un outil convivial du XXI[ème] siècle, il ne faut plus qu'il fasse monde à part mais qu'il permette de faire monde ensemble, que l'on ne suspende pas seulement l'incrédulité mais qu'on en questionne les conditions.



GALERIE 2, ANCIENNE GALERIE 1





PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

02 - Une expérience du Japon

Un an d'échange à la Tokyo University of Science, des voyages inspirants, des enseignements traditionnels et techniques, et un stage dans une jeune agence internationale.

Au sein du laboratoire du professeur Yamana Yoshiyuki 山名 善之 >

L'architecture **Sukiya 数奇屋** ainsi que le concept de **Yugen 幽玄** furent mes sujets de recherche le long de l'année pour mon mémoire de fin d'études. J'ai pu échanger sur ce sujet avec le professeur et les autres étudiants, entamer différents travaux de traductions pour comprendre des sources japonaises et enfin, visiter et analyser des objets d'études.
À propos des enseignements, j'ai notamment étudier les **structures bois traditionnelle japonaise** puis j'ai participé à un workshop international. En collaboration avec la Shibaura Institute of Technology et la National University of Singapor, j'ai été introduit à une conception du projet plus paramétrique en travaillant avec un groupe d'ingénieurs étudiants, ainsi que par les outils que nous a présenté le professeur Florian Heinzelmann, comme les sites de **Andrewmarsh.com** ou de **Ladybug**, ou l'usage de concepts mathématiques tel que le **diagramme de Voronoï**.

Un stage chez Atelier MORF Inc., une agence héritière d'Isozaki Arata 磯崎 新 >

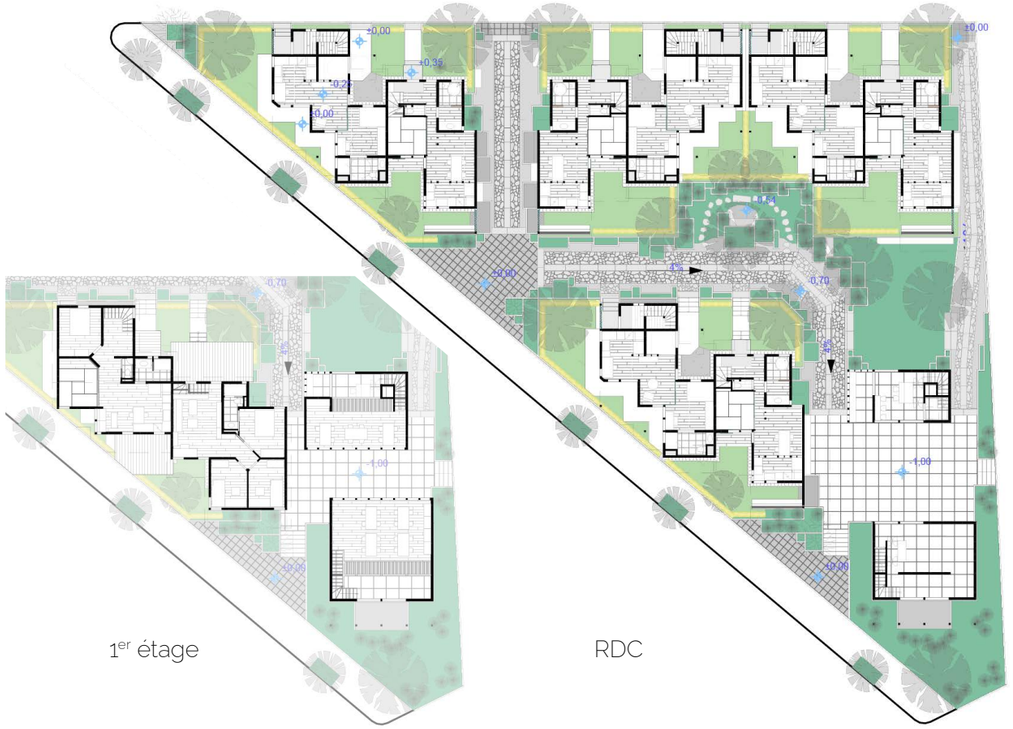
L'agence est dirigée par les architectes Ko Oono 大野幸 et Karim Chahal ainsi que part la directrice Aiko Morise 森瀬愛子, tous trois firent leurs armes au sein de l'agence d'Arata Isozaki. Durant trois mois et demie, j'ai pu m'intégrer dans une équipe internationale en structuration. Au-delà de l'héritage d'une pensée architecturale, j'ai pu expérimenter l'héritage d'une méthode de travail d'équipe, égocentrée, misant sur l'**autonomie** de chacun. Ainsi, j'ai été impliqué dans différentes phases de conception, prenant des **responsabilités** qui ont renforcé à la fois mes compétences techniques et ma capacité à m'adapter à des environnements de travail diversifiés. J'ai eu l'occasion de m'immerger dans une approche architecturale mêlant **traditions japonaises et concepts contemporains**, travaillant en maquette sur des projets traditionnels ou sur **Grasshopper** pour un concours, un équilibre qui caractérise particulièrement les savoir-faires de l'agence.

De Tokyo à Okinawa en train (ou presque) >

Un voyage pour expérimenter la théorie. Une découverte de l'éclectisme japonais à travers treize destinations.

Un îlot résidentiel en ossature bois traditionnelle à Tokyo >>>

Reportage photo >>>

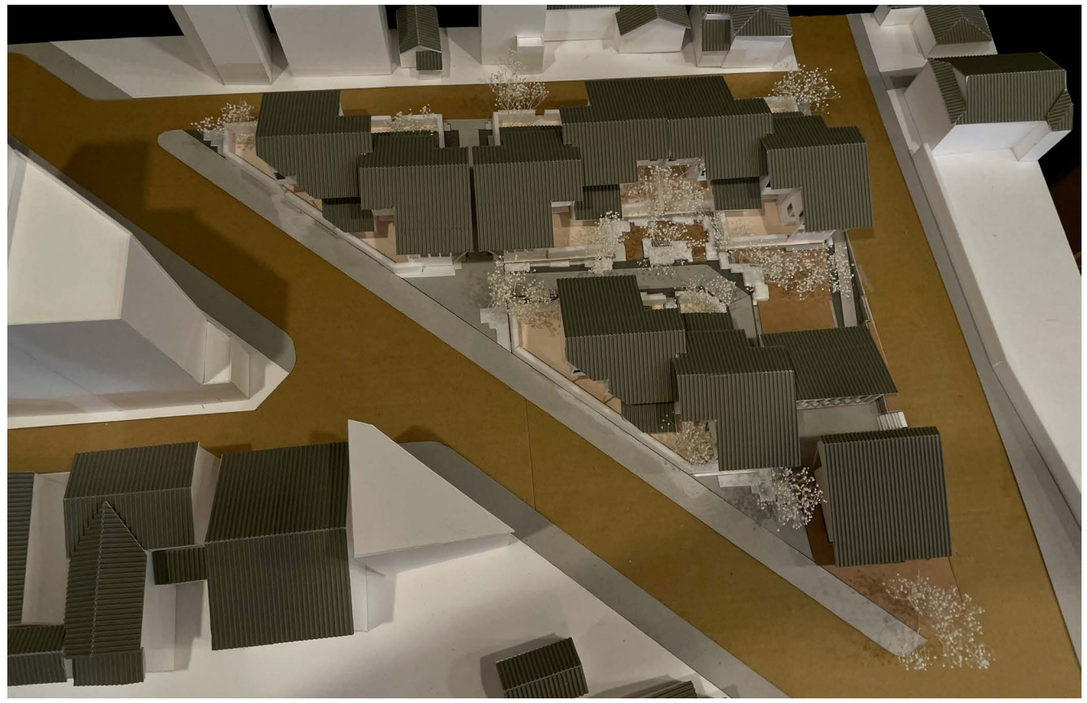


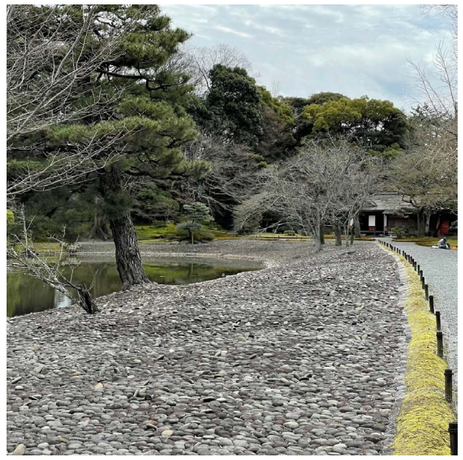
Un îlot résidentiel en ossature bois traditionnelle à Tokyo >

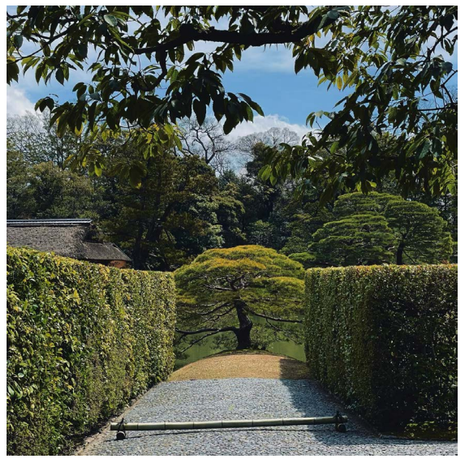
Le site est à l'entrée de Yanaka, un quartier résidentiel marqué par ses cimetères, ses temples et les tours de Nippori. Il était imposé d'élaborer une composition de bâtiments identiques avec une structure bois reprenant les principes traditionnels japonais. L'emprise au sol totale ne devait pas excéder les 610 m². Pour ce projet j'ai eu quatre intentions : maximiser la densité ; conserver un espace public généreux ; souligner la dimension humaine de l'habitat collectif ; réaffirmer la présence des toits qui ont marqué l'histoire de Yanaka.

Ainsi, quatre immeubles accueillent chacun trois logements : un studio accessible aux personnes à mobilité réduite, un logement pour jeunes couples et un familial. Un espace communautaire clôture le programme avec un café doté d'une librairie, d'un atelier et d'un espace exposition, faisant un lien avec l'université d'art et les musées non loin.

Enfin, l'idée de recomposition orchestre ce projet pour lui donner son unité selon deux axes de composition ; diagonale et fractale. En découlent un généreux espace public et l'unité de chaque élément du projet. Ces axes permettent d'établir différents languages afin de connecter les éléments entre eux. C'est ce dialogue qui construit la richesse et l'identité du lieu en accueillant les intentions primaires du projet qui le lie au contexte.

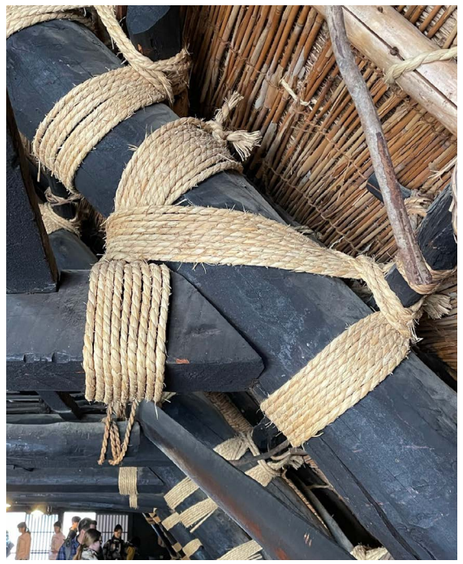


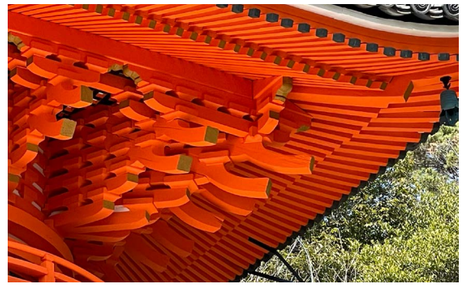


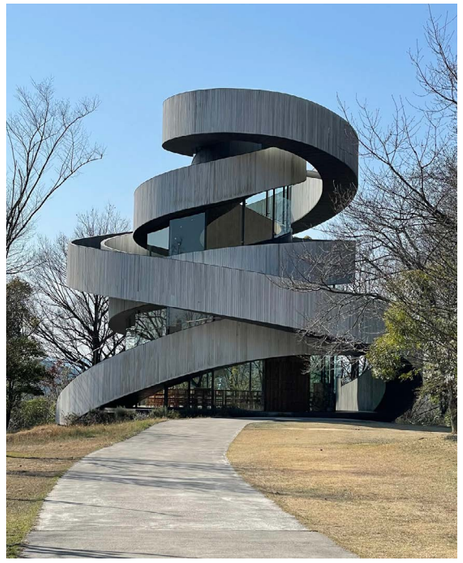


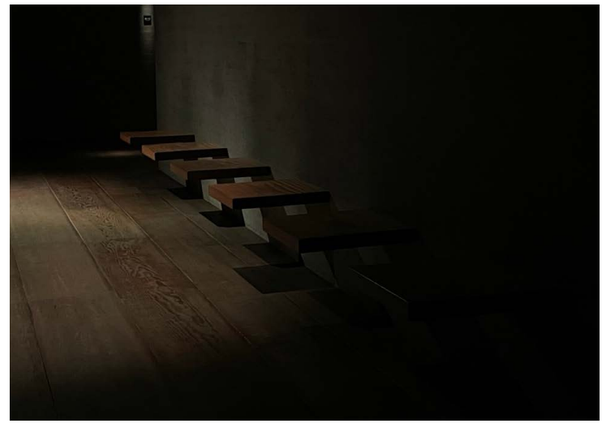
Reportage photo >

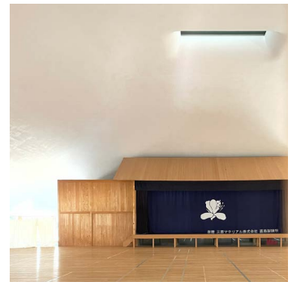
L'architecture de Fujimori Terunobu,
藤森照信

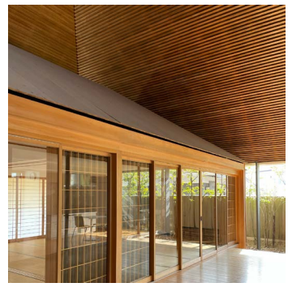


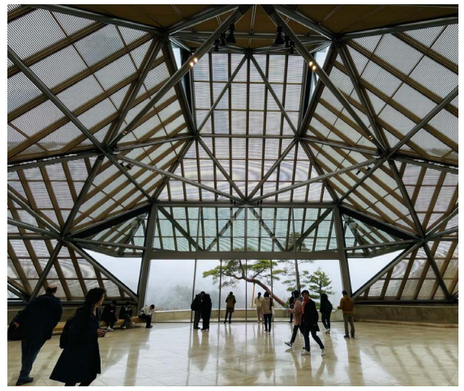


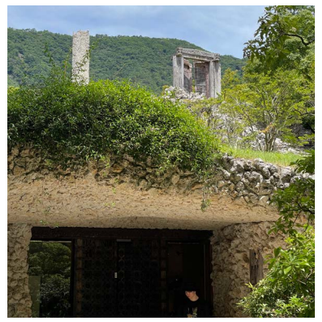












03 - Un projet scénographique, La boîte expansive

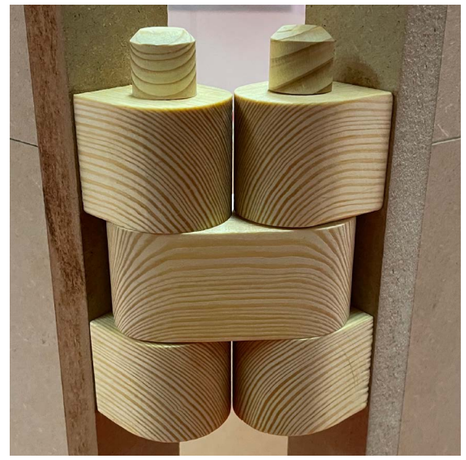
Une conception d'un dispositif de présentation en materiau de récupération, à insérer dans le montage collectif d'une exposition et à étendre par une architecture imaginaire

Une introduction à l'espace narratif, le montage d'une exposition >

La réalisation de l'exposition, relatant le 150ème anniversaire du transfère de la faculté de médecine à Nancy, fut un travail général pour introduire l'atelier. L'objectif : par l'appropriation de références comme le Musée des Arts et Métiers de Paris, ou le musée Albert Kahn, prendre connaissance du thème exposé, puis rendre accessible ce savoir par l'installation des œuvres dans un espace cohérent et lisible.

Le dispositif de présentation, la boîte expansive >

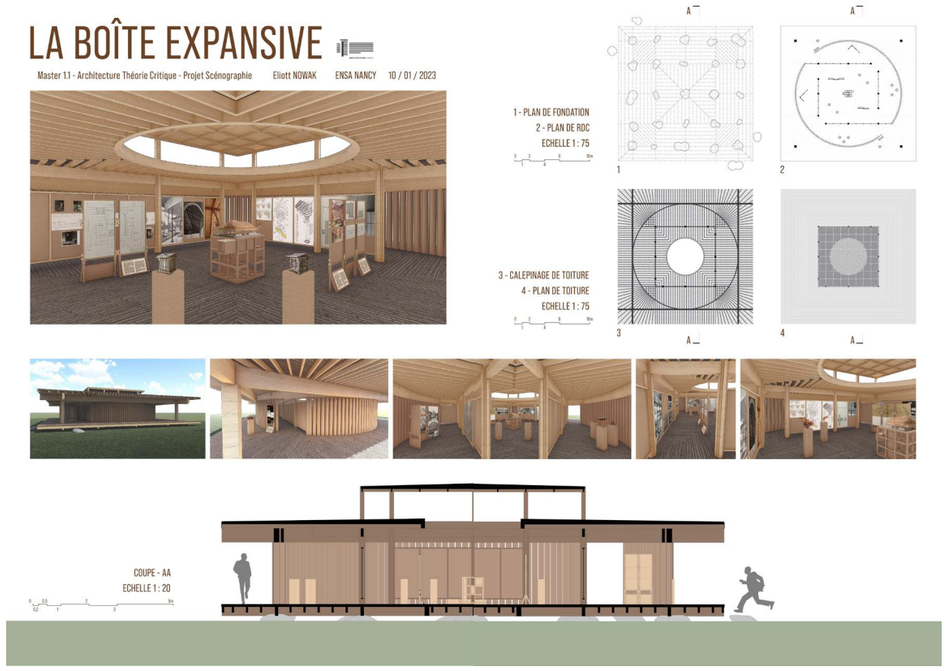
Le cœur de l'atelier était la construction d'une machine à exposer. Un dispositif à échelle 1:1 permettant de faire une ouverture à l'exposition précédente.
Le système de paravent, couplé aux dispositifs des podiums, permet de composer n'importe où un espace narratif. Cette machine pratique à l'aspect minimaliste établit une cohérence lisible qui cherche à s'effacer par ce qu'elle expose. L'ensemble est ainsi conçu d'éléments de récupération, notamment de panneaux MDF, dont les assemblages sont réalisés par emboîtement.

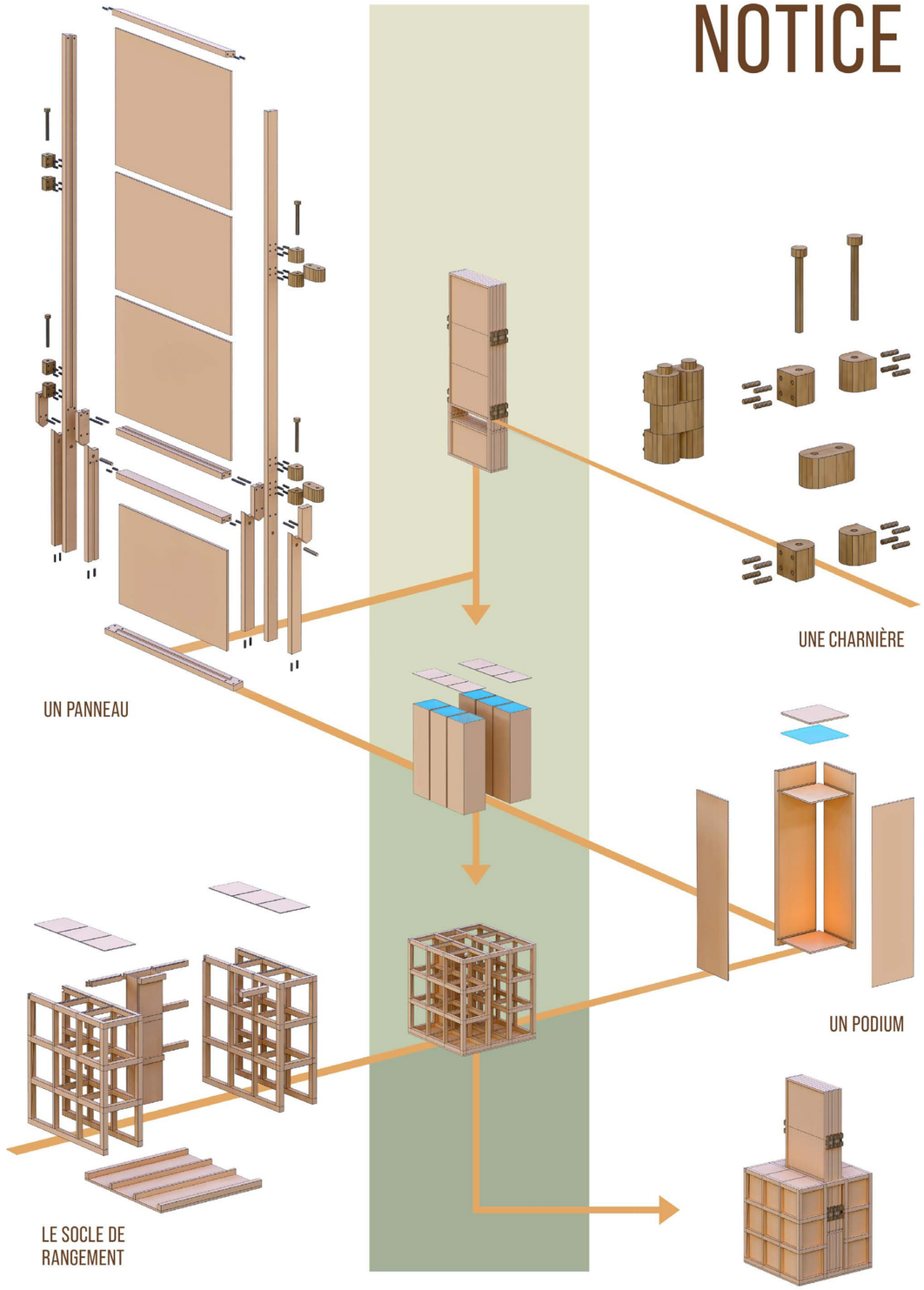


Une continuité architecturale avec une notice constructive >>>

Une continuité architecturale >

Quant à cet espace imaginaire, il est conçu de sorte à incarner la continuité architecturale de cette machine à exposer, par sa matérialité, la flexibilité de ses espaces, le dynamisme de son parcours et l'esthétisme de sa structure.





04 - Un atelier collectif autonome, Article 22

« Article 22, démerde-toi comme comme tu peux. » : un esprit pour révéler chacun un lieu ignoré, pour éditer un livre-objet et réaliser une exposition, l'ensemble sous l'égide d'un thème général : le décalage.

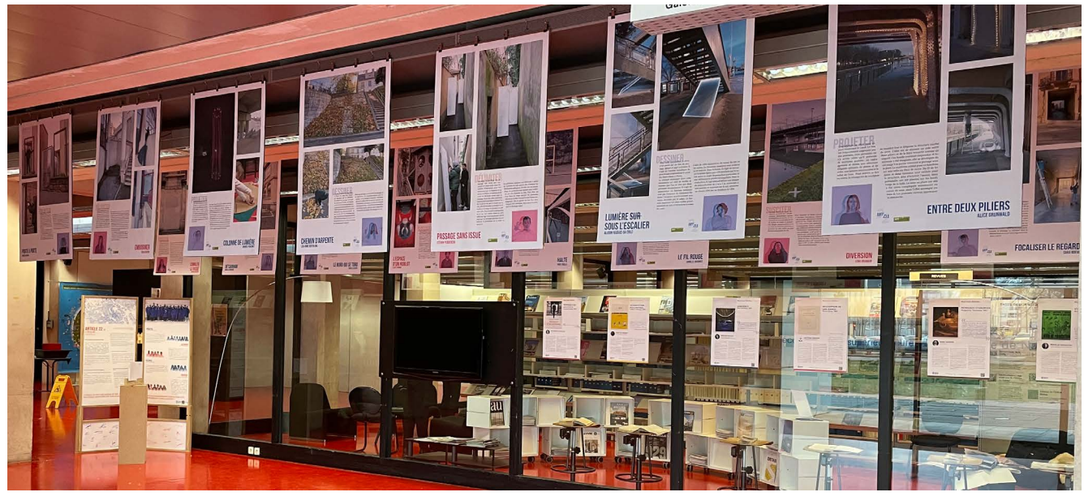
Une équipe livrée à elle-même >

La première chose dont il a été question était de fixer un budget à négocier avec l'école, afin que chacun des 24 participants réalisent leur installation, que l'on tire une cinquantaine d'exemplaires de notre *livre-objet* et que l'on expose nos travaux. Nous avons alors défini les étapes du projet dans un agenda, puis nous nous sommes organisés en cinq groupes : communication, conception (livre-objet), mise en page, réalisation et exposition.
Ce qu'il en est advenu n'est que le résultat de notre audace face à notre budget.

Un lieu ignoré virtuel >

En amont d'un parc, au creux d'un poteau apparaissent des hublots. Support d'un escalier, cet espace a trois qualités : son emplacement, au coeur d'un parcours; sa difficulté d'accès, qui suscite l'imaginaire; sa transparence, par ses hublots marquant et sa grille en caillebotis le chapeautant. Ainsi, pour susciter le décalage au sein de ce lieu ignoré, j'utilise d'abord du rouge pour mettre en valeur son existance. L'idée est de donner à voir un double virtuel du lieu à l'aide de miroirs : un second poteau accolé imaginaire.

Une exposition >



Conception d'un livre-objet >

Less is more, une idée presque classique désormais, néanmoins redoutable. De là, la conception du *livre-objet* s'est orienté vers un socle. L'idée était d'incarner le concept de décalage dans le dynamisme même de l'objet, entre le socle et le livre. Au lieu d'une reliure, d'une composition de carnet ou d'une couverture nous avons essentialisé le livre en un carré blanc. Quant au socle en béton, il renforce la gravité de l'objet et constitue avec le livre une situation d'équilibre entre deux masses. Offrant alors une assise confortable et élégante au livre, on ne voit plus qu'une chose : le porte-à-faux, le désequilibre qui invite à le rattrapper.

Par ailleurs, on peut remarquer au sein de l'exposition l'usage d'une partie de la machine à exposer que j'ai confectionné : **la boîte expansive.**

05 - Un projet de réemploi associatif, Des wagons

Réalisation d'une partie de la scénographie du festival Les Imaginales 2021 à Épinal au sein de l'association Architecture Récupération Construction (ARC)

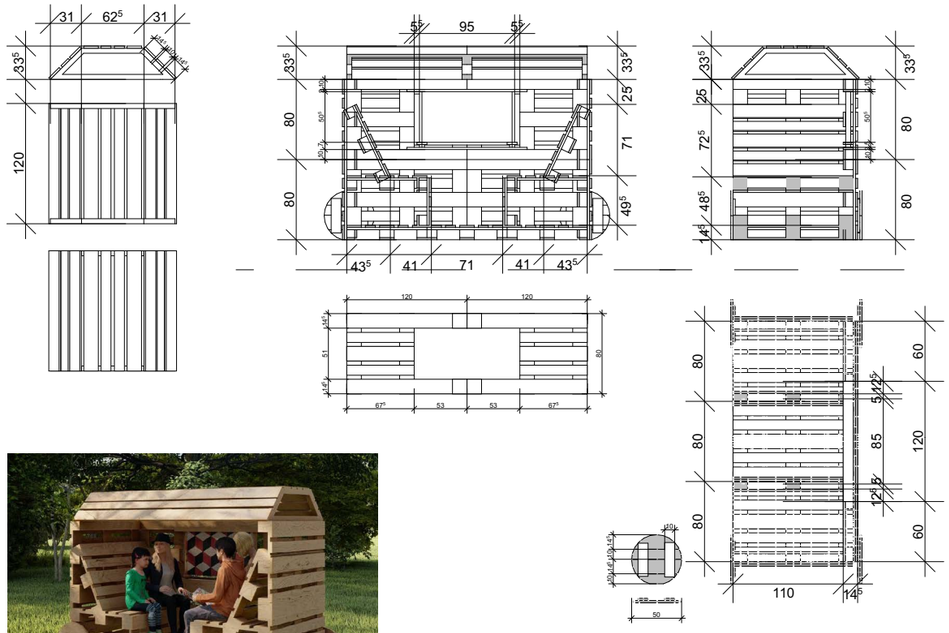
Un thème et un pays invité >

Le festival *Les Imaginales* est un salon international de littérature de l'imaginaire. Chaque année, au *Parc du Cours* à Épinal, est prévu un thème et un pays à l'honneur. L'édition de Mai 2021 avait pour thèmatique la *frontière* et pour pays invité la Russie.

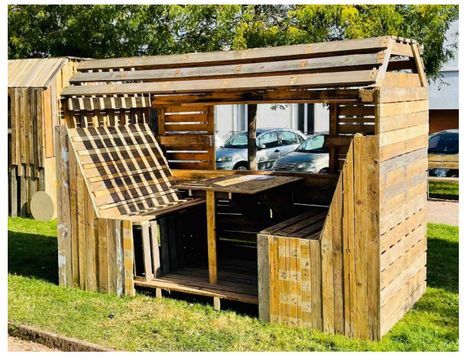
Une conception pour un chantier participatif >

Pour faire écho au *Crime de l'Orient-Express* j'ai soumis l'idée de répartir différents wagons ainsi qu'une locomotive dans le parc. J'ai alors eu la charge de proposer une solution concrète que l'on a fini par réaliser. L'ensemble est construit en palette de récupération. Les wagons sont dessinés de sorte qu'ils puissent être rapidement montables et démontables. Ils se composent chacun d'une dizaine d'éléments préfabriqués, maniables par une à deux personnes. Cela permet de minimiser l'encombrement lors du transport des wagons et de faciliter leur installation par des tâches simples et déléguables.

Ce modeste projet m'a permis d'avoir une première impression sur la logistique d'un chantier participatif. Je retiens notamment la recherche de matière première, sa transformation, sa gestion de stockage, d'installation et la délégation de tâches.



max :
20 palettes



06 - Un univers fantastique : Anamorphéa

Projet narratif, conception et retranscription d'un univers fantastique à travers un texte, une maquette, et une planche de BD

Un texte à la manière d'Italo Calvino >

«J'ai navigué une fois aux confins du monde pour assister à un spectacle singulier. Une ville qui, de par sa situation face aux limites de l'existant qu'elle côtoie, ne peut plus s'étendre. L'ordinaire y est la constance du souci. Ainsi, les habitants d'Anamorphéa n'ont guère de préoccupation spirituelle. Ils ne cessent de rivaliser d'ingénieries innovantes pour panser leurs plaies technologiques afin de maintenir leur intégrité voisine de ce qui n'est pas. Ce concours d'esprit permanent, développe une entraide formidable où il est coutume d'offrir des services à qui en a besoin au sein d'une population dantesque. Les rues étroites, s'élargissant par moment dans les hauteurs au fil de quelques jeux de passerelles, bondées de détails gadget, composent les façades rutilantes d'une ville verticale très dense. Quant à la lisière de cette forêt métallique aux reflets innombrables, où les cimes décroissent au grès de sa périphérie, elle semble presque malléable par la complexité de ses encorbellements. Elle laisse place brusquement a un immense jardin en contrebas qui, par un habile contexte, se ressent comme étant les hauteurs du pays.

Cependant, lorsque l'image de la ville se gravant petit à petit dans la mémoire de ses habitants devient trop limpide et finit par se figer, elle se métamorphose. Ce processus, qui provoque l'émulation parmi la population, d'où fleurissent d'innombrables projets à la créativité sans limite, ne se fait pas au hasard. Il est dicté par un plan synthétique qui permet d'arranger la ville tel un bouquet de fleurs, de sorte à laisser une certaine marge de liberté individuelle. Celui-ci fait l'objet du concours le plus éminent de ce hameau, qui écrit chaque siècle son histoire depuis maints millénaires, la refonte. Une fois réalisé, le plan prend sens non pas seulement au travers de la fraicheur des nouveaux quartiers, des nouvelles rues ni même des nouvelles bâtisses, mais surtout depuis le point de vue culminent de la cité. De là, aussi étrange que cela puisse paraître, la ville disparaît de notre regard. Balayant d'un court-circuit cérébrale la confiance que l'on accorde à nos yeux, ce que l'on percevait à l'instant comme la profondeur dans laquelle la ville se dessinait s'efface, ne laissant percevoir plus qu'un symbole d'une fulgurance inouïe. Cet arrachement vous rend inexistant et ne vous laisse plus voir le pays, ni même le paysage. C'est de ce point de vue fantastique, sur cette plateforme, que prennent place les grands événements qui rythment la survie d'Anamorphéa. C'est par le raffinement de son propre oubli qu'elle se donne alors un souffle de vie, un tressaillement, une pulsation.»

Une maquette de l'univers fantastique >

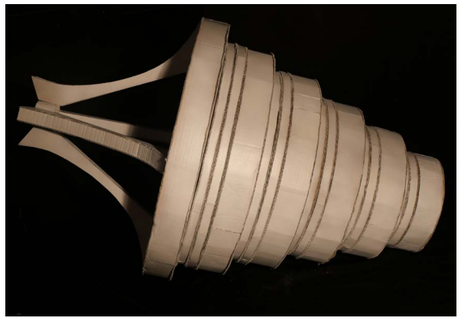


Planche de BD >>>

UN REFRAIN POUR LES ÉTOILES

...la ville se renouvelle sans cesse et permet de donner une estimation du temps. D'une certaine manière c'est une grande horloge où la vie en communauté pour son entretient prime. Dans certains milieux il est ainsi inapproprié de porter une montre. Ici, le temps se partage. Cependant, cette machine bien huilée n'empêche pas certains grains de sable de s'y glisser...

ANAMORPHEA

Un paysage errant dans l'espace. C'est là que de lointains déscendants des êtres humains ont su réapprendre à vivre. En orbite autour d'un soleil solitaire, ce petit monde s'est créé ses propres cycles. Constitué de plateaux tournants indépendament les uns des autres...

Ziiiing

Ziiii

CLIC!

Zzzzz

BOUM